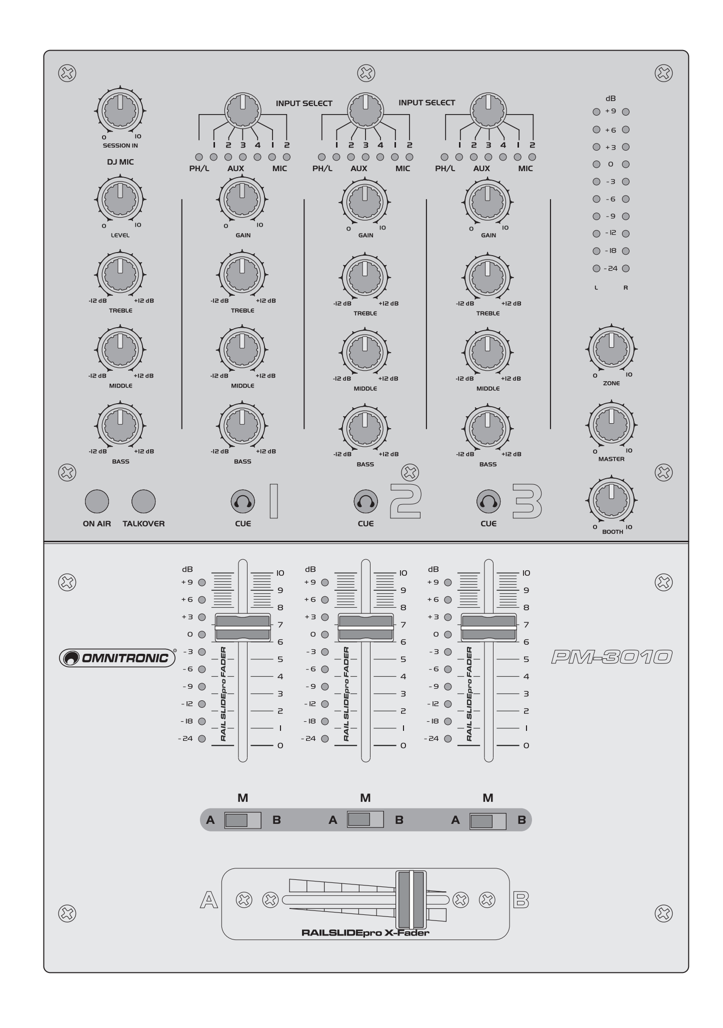


BEDIENUNGSANLEITUNG
USER MANUAL

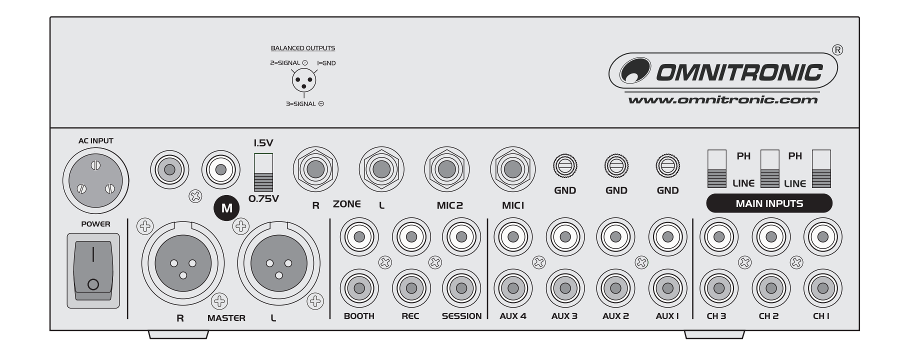
PM-3010
PRO DJ MIXER



Für weiteren Gebrauch aufbewahren!
Keep this manual for future needs!

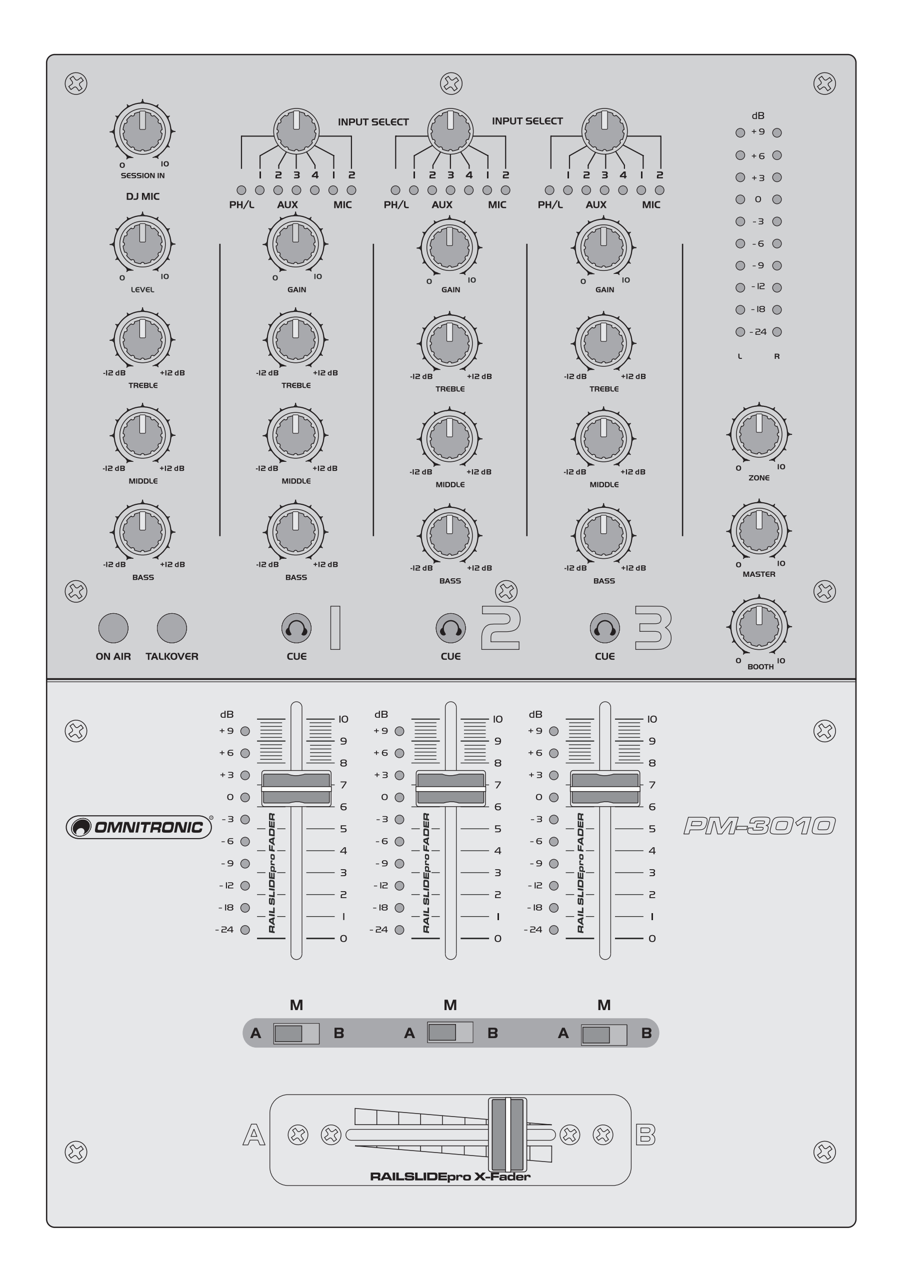


A



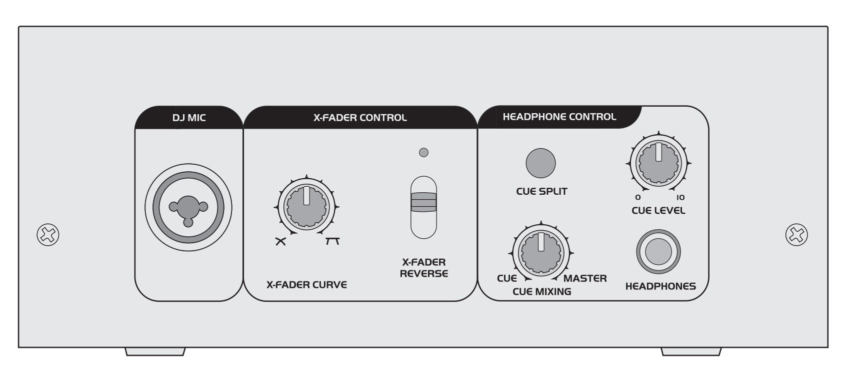
BALANCED OUTPUTS
2=SIGNAL
1=GND
3=SIGNAL
OMNITRONIC
www.omnitronic.com
AC INPUT
POWER
1.5V
0.75V
M
R
ZONE
L
MIC 2
MIC 1
GND
GND
GND
PH
LINE
PH
LINE
MAIN INPUTS
R
MASTER
L
BOOTH
REC
SESSION
AUX 4
AUX 3
AUX 2
AUX 1
CH 3
CH 2
CH 1

B



SESSION IN
DJ MIC
LEVEL
TREBLE
MIDDLE
BASS
INPUT SELECT
INPUT SELECT
PH/L
AUX
MIC
GAIN
-12 dB
+12 dB
dB
ZONE
MASTER
BOOTH
ON AIR
TALKOVER
CUE
1
2
3
OMNITRONIC
PM-3010
RAIL SLIDEpro FADER
M
A
B
RAILSLIDEpro X-Fader

C



DJ MIC
X-FADER CONTROL
HEADPHONE CONTROL
CUE SPLIT
CUE LEVEL
X-FADER CURVE
X-FADER REVERSE
CUE
MASTER
CUE MIXING
HEADPHONES

Inhaltsverzeichnis/
Table of contents

Deutsch

English

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummern: This user manual is valid for the article numbers:	10006850, 10006851

Das neueste Update dieser Bedienungsanleitung finden Sie im Internet unter:
You can find the latest update of this user manual in the Internet under:

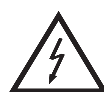
www.omnitronic.com



BEDIENUNGSANLEITUNG



PM-3010
PRO DJ-MIXER



ACHTUNG!
Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!
Vor Öffnen des Gerätes vom Netz trennen!

Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch!

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen
- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunter laden

1. EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für den OMNITRONIC Mixer PM-3010 entschieden haben. Sie haben hiermit ein zuverlässiges und leistungsstarkes Gerät erworben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden.

Nehmen Sie das Gerät aus der Verpackung.

2. SICHERHEITSHINWEISE

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.



Unbedingt lesen:
Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden am Netzteil oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse III. Das Gerät darf niemals ohne einen geeigneten Transformator betrieben werden.

Das Netzteil immer als letztes einstecken. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät ausgeschaltet ist, wenn Sie es ans Netz anschließen.

Halten Sie das Gerät von Hitzequellen wie Heizkörpern oder Heizlüftern fern.

Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, nachdem es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange uneingeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!

Stellen Sie keine Flüssigkeitsbehälter, die leicht umfallen können, auf dem Gerät oder in dessen Nähe ab. Falls doch einmal Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen sollte, sofort Netzteil ziehen. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker prüfen, bevor es erneut benutzt wird. Beschädigungen, die durch Flüssigkeiten im Gerät hervorgerufen wurden, sind von der Garantie ausgeschlossen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen.

Beachten Sie bitte, dass Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Gerät verursacht werden, nicht unter den Garantieanspruch fallen.

ACHTUNG: Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien vom Gerät fern halten!



GESUNDHEITSRISIKO!
Beim Betreiben einer Beschallungsanlage lassen sich Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen können.

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG

Der DJ-Mixer PM-3010 verfügt über drei Stereo-Eingangskanäle mit Matrix-Eingangszuordnung, einen DJ-Mikrofonkanal einen austauschbaren Crossfader und ist für allgemeine Beschallungen im professionellen Bereich konzipiert.

Dieses Produkt ist für den Anschluss an 2 x 15 V, 50 Hz Wechselspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert.

Das Gerät darf nur mit dem beiliegenden Netzteil betrieben werden. Das Netzteil ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut und das Mischpult entspricht Schutzklasse 3.

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installierung oder Inbetriebnahme des Gerätes.

Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern.

Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Verwenden Sie niemals Reinigungsspray, um die Fader zu reinigen.
Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch.

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind.

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

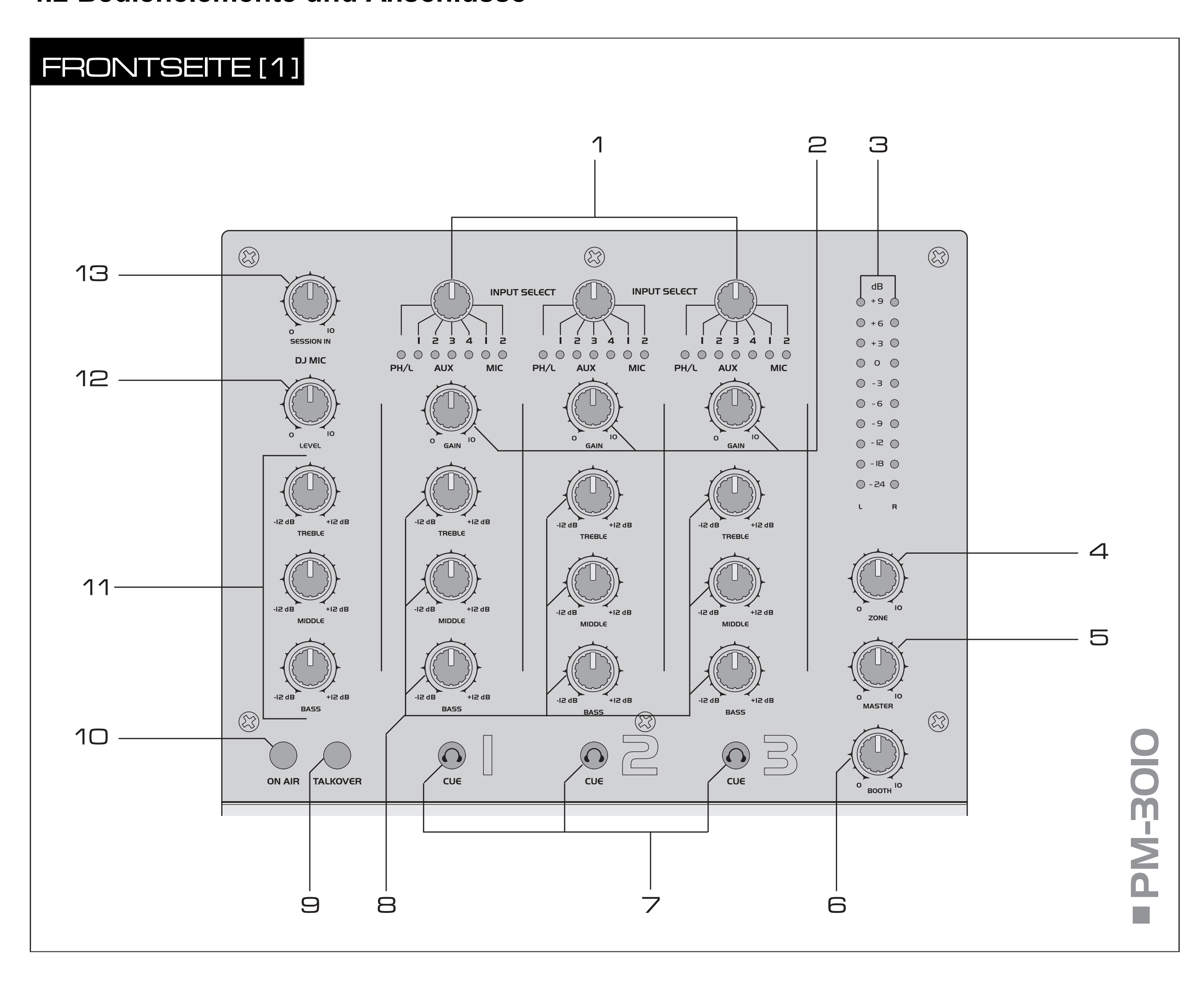
4. GERÄTEBESCHREIBUNG

4.1 Features

Professioneller 3+1-Kanal DJ-Mixer

- Matrix-Eingangszuordnung: jeder Kanal mit beliebiger Zuordnungsmöglichkeit aller Eingangsquellen
- 3 Eingangskanäle mit Gainregler, 3-Band Equalizer, Cue-Taste, leichtgängigem, langlebigem Fader und 10-stelliger LED-Pegelanzeige
- 1 DJ-Mikrofonkanal mit 3-Band Equalizer, Lautstärkeregler, On-Air- und Talkover-Schalter
- Farbig beleuchtete Drehregler und Gummitasten
- Vorhören (Cue) aller Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Kopfhörerausgang, mit Cue-Mix/Split-Funktion
- Austauschbarer Crossfader zum Überblenden zwischen den Eingangskanälen mit Zuordnungsschaltern, einstellbarer Regelcharakteristik und Reverse-Schalter
- Masterregler mit Stereo-LED-Pegelanzeige
- Masterpegel umschaltbar 0,75 V oder 1,5 V
- Separat regelbarer Monitor-und Zonen-Ausgang
- Separat regelbarer Session-Eingang zum Anschluss eines weiteren Mischpults
- Eingänge: 4x Line (Stereo-Cinch); 3x Phono/Line (Stereo-Cinch), umschaltbar; 1x DJ-Mikrofon (XLR/6,3 mm Klinke); 2x Mikrofon (6,3 mm Klinke) und Kopfhörer (6,3 mm Klinke)
- Ausgänge: 1x Master (Stereo-XLR, Stereo-Cinch), 1x Zone (6,3 mm Stereo-Klinke, sym.), 1x Booth (Stereo-Cinch), 1x Record (Stereo-Cinch) und 1x Session (Stereo-Cinch)
- Spannungsversorgung über mitgeliefertes Netzteil

4.2 Bedienelemente und Anschlüsse



1 Matrix-Eingangsumschalter
Zur Auswahl der Eingangsquelle für die Kanäle 1-3. Die LEDs zeigen Ihnen, welcher Eingang aktiviert ist. Aux- und Mic-Eingangsquellen können allen Kanälen frei zugeordnet werden. Für kreatives Mixen kann eine Signalquelle auch mehreren Kanälen zugeordnet werden.

2 Gain-Regler
Regelt die Eingangsverstärkung für die Kanäle 1-3.

3 LED-Pegelanzeige L/R
10-fache LED-Anzeige des Stereo-Mastersignals im Bereich -24 dB bis +9 dB.

4 Regler ZONE
Lautstärkeregler für den Ausgang ZONE.

5 Masterregler
Lautstärkeregler für den Masterausgang.

6 Regler BOOTH
Lautstärkeregler für den Ausgang BOOTH.

7 Tasten CUE
Tasten zum Abhören der Eingangskanäle 1-3 vor dem jeweiligen Kanalfader über einen Kopfhörer an der Buchse HEADPHONES. Bei gedrückter Taste leuchtet die blaue LED, so dass Sie sofort sehen welcher Kanal vorgehört wird.

8 Klangregler
3-Band Equalizer für die Kanäle 1-3: TREBLE = Höhen, MIDDLE = Mitten, BASS = Bässe.

9 Talkover Ein/Aus
Ein-/Ausschalter für die Talkoverfunktion. Bei gedrückter Taste (blaue LED leuchtet) werden bei einer Mikrofondurchsage die Pegel der Kanäle 1-3 automatisch um 15 dB gesenkt.

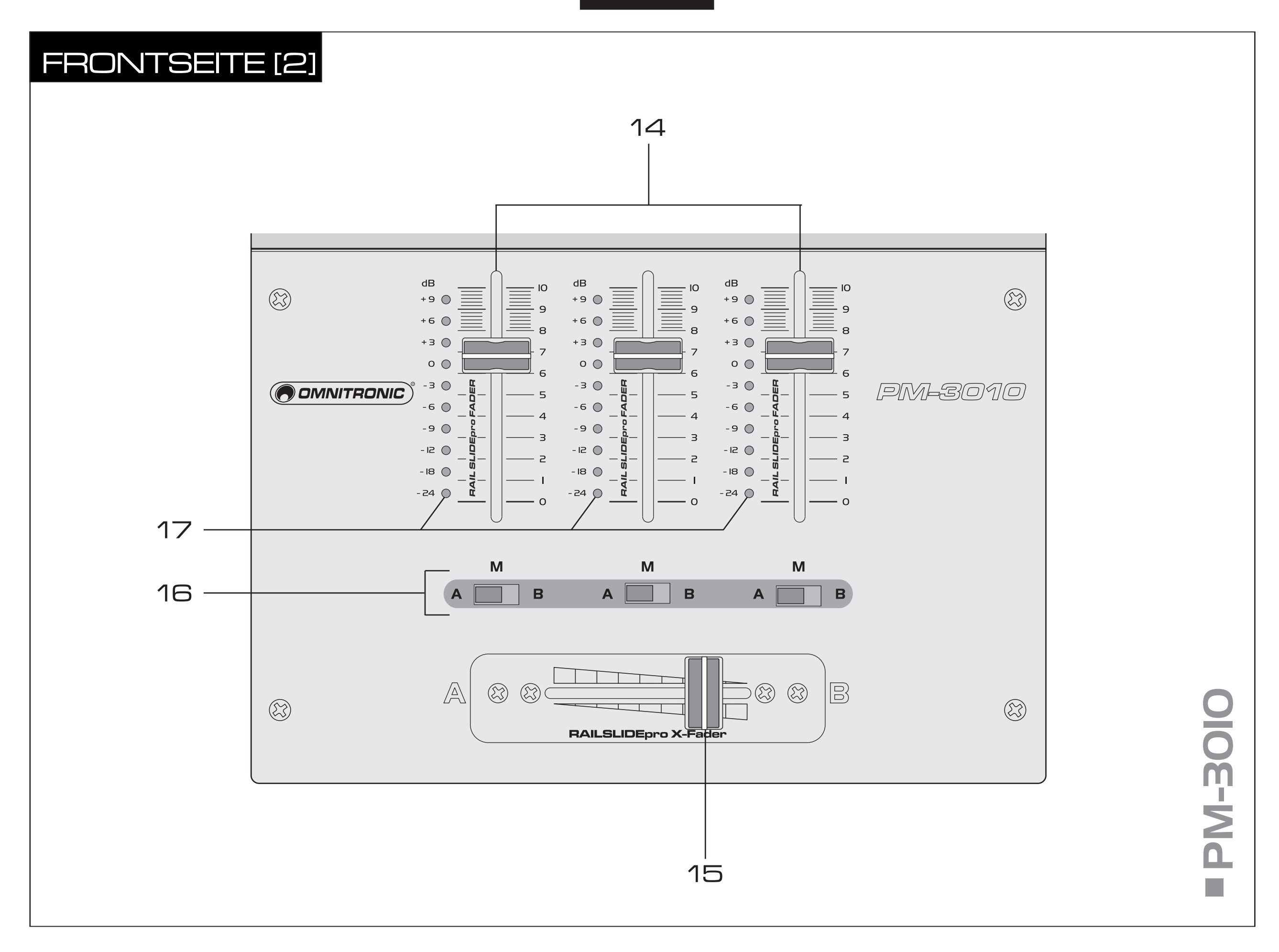
10 Mikrofonkanal Ein/Aus
Ein-/Ausschalter für den DJ-Mikrofonkanal. Bei gedrückter Taste (rote LED leuchtet) ist das DJ-Mikrofon eingeschaltet.

11 Klangregler
3-fach Klangregelung für das DJ-Mikrofon: TREBLE = Höhen, MIDDLE = Mitten, BASS = Bässe.

12 Lautstärkeregler
Lautstärkeregler für das DJ-Mikrofon.

13 Regler SESSION IN
Lautstärkeregler für ein an die Buchsen SESSION angeschlossenes Mischpult. Bitte beachten Sie, dass das Signal nicht über den Crossfader sondern direkt auf die Summe geht.

FRONTSEITE [2]



14 Kanalfader

Lautstärkeregler für die Kanäle 1-3.

15 Crossfader

Überblendet zwischen zwei der Kanäle 1-3, die mit den Zuordnungsschaltern angewählt werden. In der Mittelstellung werden beide Kanäle mit gleicher Lautstärke gehört.

- Die Regelcharakteristik des Crossfaders kann mit dem Regler X-FADER CURVE eingestellt werden.
- Mit dem Schalter X-FADER REVERSE lassen sich die zugeordneten Kanäle für den Crossfader vertauschen.

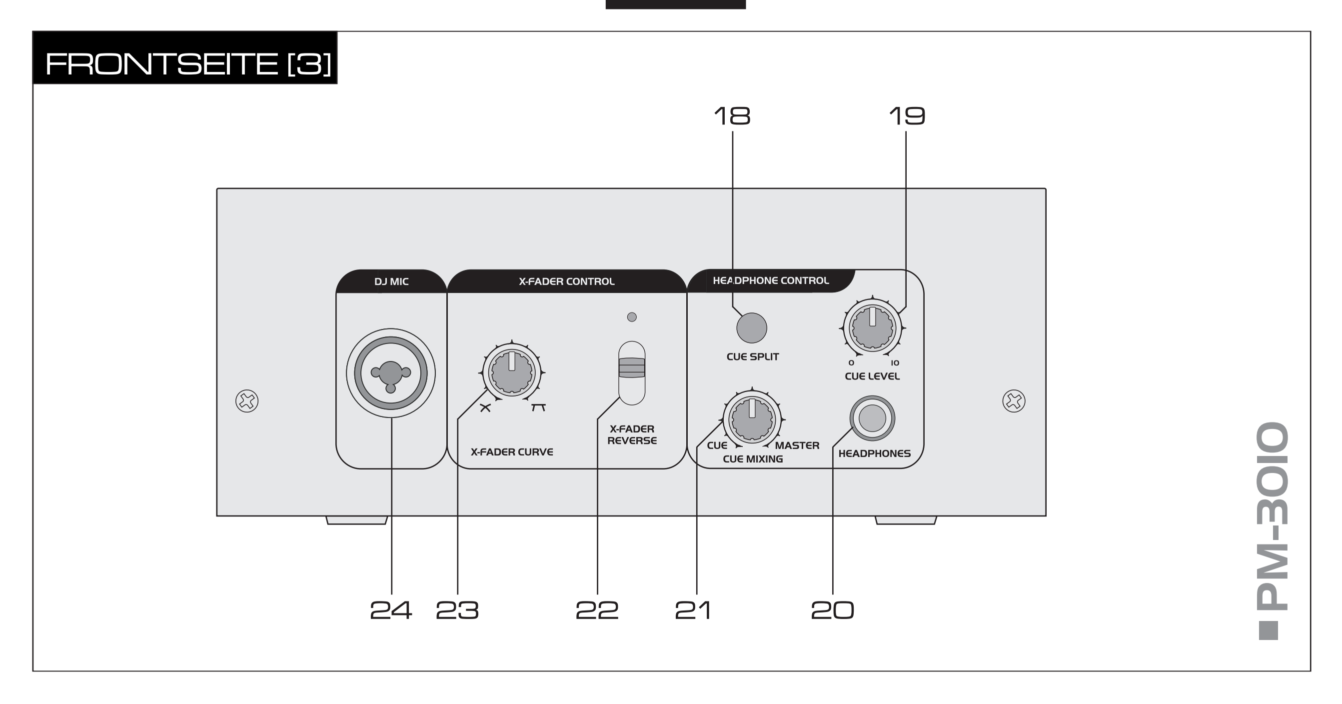
16 Zuordnungsschalter

Zur Auswahl des Kanals für die Überblendfunktion mit dem Crossfader. Wird die Überblendfunktion nicht benötigt, kann das Signal auch direkt auf die Ausgangssumme gelegt werden.

- linke Position **A**: Kanal auf Seite A geschaltet
- mittlere Position **M**: Kanal auf Summe geschaltet
- rechte Position **B**: Kanal auf Seite B geschaltet

17 LED-Pegelanzeige

10-fache LED-Anzeige für die Kanäle 1-3. Der Pegel wird vor dem entsprechenden Kanalfader angezeigt (prefader).



18 Umschalter CUE SPLIT

Wählt den Abhörmodus für den Kopfhörerausgang.

- **SPLIT** (Taste gedrückt, rote LED leuchtet): Der Pre-Fader-Pegel (mono) liegt auf der einen Seite des Kopfhörers an und das Mastersignal (mono) auf der anderen Seite.
- **MIX** (Taste ungedrückt, blaue LED leuchtet): Auf beiden Kopfhörermuscheln liegt ein Mischsignal aus Pre-Fader-Pegel und Mastersignal an.

19 Lautstärkeregler CUE LEVEL

Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang.

20 Kopfhöreranschluss

Kopfhöreranschluss (6,3 mm Klinke) zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers (Impedanz ≥8 Ω).

21 Regler CUE MIXING

Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang:

- Linker Anschlag **CUE**: Der Pre-Fader-Pegel des Eingangskanals, dessen Taste CUE gedrückt ist, wird abgehört.
- Rechter Anschlag **MASTER**: Das Summensignal wird vor dem Masterfader und den Ausgangsreglern ZONE und BOOTH abgehört.

22 Schalter X-FADER REVERSE

Vertauscht die dem Crossfader zugeordneten Kanäle.

- **obere Position**: die zugeordneten Kanäle liegen seitenrichtig (Kontroll-LED aus)
- **untere Position**: die zugeordneten Kanäle sind vertauscht (rote LED leuchtet)

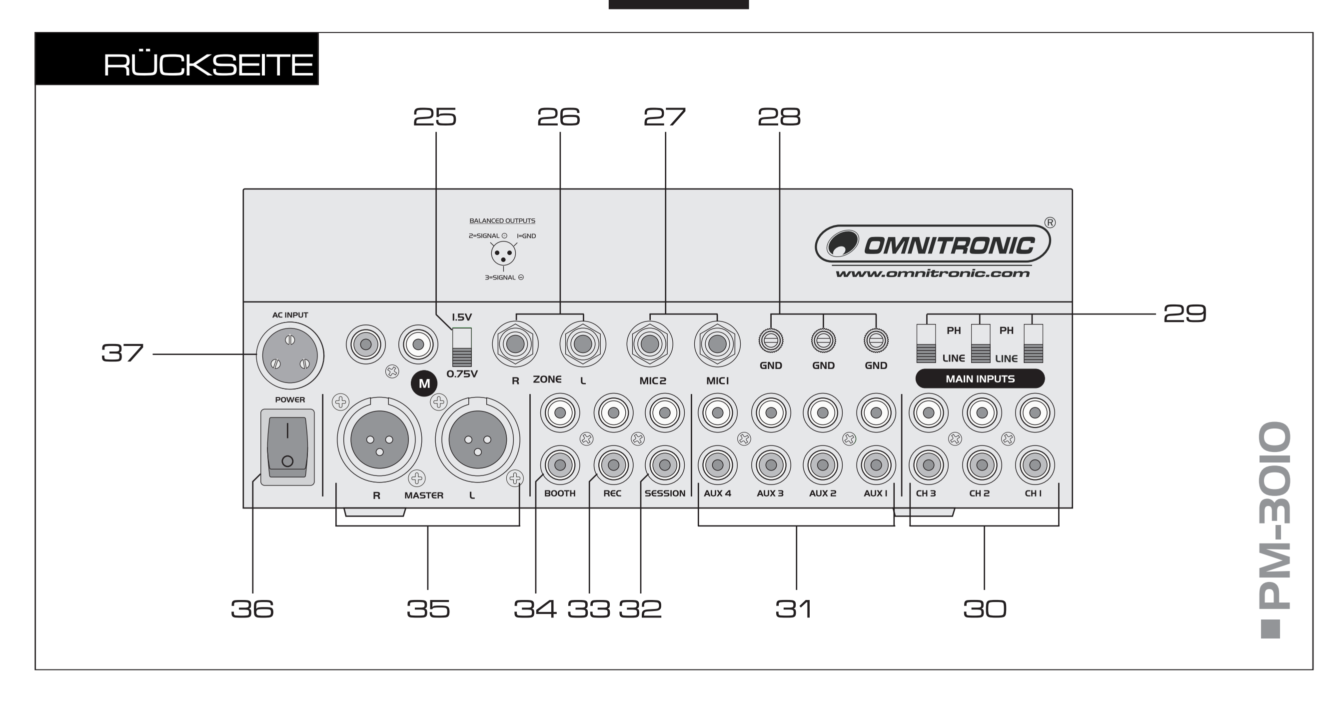
23 Regler X-FADER CURVE

Zum stufenlosen Einstellen der Überblendcharakteristik des Crossfaders.

- **Linker Anschlag**: weiches Überblenden (gleitender Übergang) z.B. für langlaufende Mixe
- **Rechter Anschlag**: hartes Überblenden (abrupter Übergang) z.B. für Scratchen und Cutten

24 Mikrofoneingang DJ MIC

Eingangsbuchse für den Anschluss eines DJ-Mikrofons über einen XLR- oder 6,3 mm Klinkenstecker.



25 Pegelumschalter
Schaltet den Pegel am Masterausgang zwischen 0,75 V und 1,5 V um.

26 Ausgang ZONE
Stereo-Ausgang (6,3 mm Klinke, sym.) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z.B. für Nebenraumbeschallung.

27 Mikrofoneingänge
6,3 mm Klinkenbuchsen mit bliebiger Zuordnungsmöglichkeit zum Anschluss von Mikrofonen.

28 GND (Erdungsklemmen)
Erdungsklemmen für an den Kanälen 1-3 angeschlossene Plattenspieler.

29 Eingangsumschalter
Schaltet die Mastereingänge von Phono- auf Line-Signal um.

30 Mastereingänge
- Stereo-Eingänge (Cinch) mit fester Zuordnung für die Kanäle 1-3 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel-Ausgang wie CD-Player oder Plattenspieler.
- Mit den zugehörigen Eingangsumschaltern lassen sich die Eingänge von Phono- auf Line-Signal schalten.

31 Aux-Eingänge
Stereo-Eingänge (Cinch) mit bliebiger Zuordnungsmöglichkeit zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel-Ausgang wie CD-Player oder Kassettendecks.

32 Eingang SESSION
Stereo-Eingänge (Cinch) zum Anschluss eines weiteren Mischpults für Team-Betrieb.

33 Ausgang REC(ORD)
Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss Ihres Aufnahmegeräts. Der Aufnahmepegel wird vom Masterregler und den Ausgangsreglern ZONE und BOOTH nicht beeinflusst.

34 Ausgang BOOTH
Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z.B. für die Monitoranlage oder Nebenraumbeschallung.

35 Masterausgang
Stereo-Ausgang (wahlweise XLR, sym. oder Cinch) zum Anschluss an Verstärker bzw. anderer Geräte mit Line-Pegel-Eingängen.

36 Netzschalter
Drücken Sie den Netzschalter, um das Gerät ein- und auszuschalten.

37 Netzanschluss
Stecken Sie hier die Anschlussleitung des beiliegenden Netzteils ein und fixieren Sie sie mit der Überwurfmutter.

5. INSTALLATION

Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf oder installieren Sie es in Ihrem Bedienpult. Achten Sie bei der Standortwahl des Geräts darauf, dass um das Gerät herum genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist, um die Wärmeabstrahlung zu verbessern. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden am Gerät führen.

Schalten Sie das Mischpult und die anzuschließenden Geräte vor dem Anschluss bzw. vor dem Verändern von Anschlüssen aus.

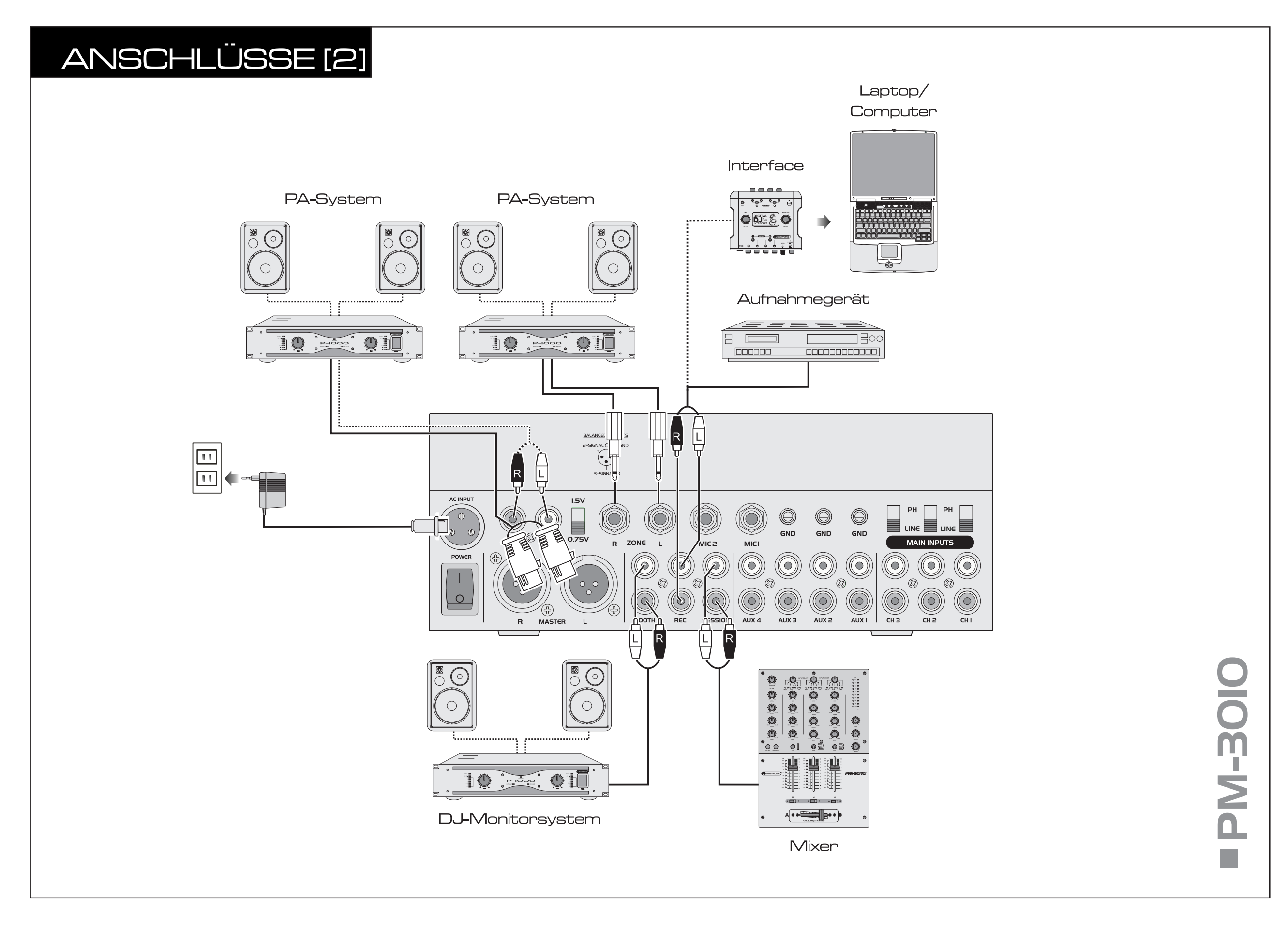
ANSCHLÜSSE [1]

Mikrofone
CD-Player
SD/USB-Player
Kassettendeck
DJ-Plattenspieler
DJ-Plattenspieler
DJ-Plattenspieler
CD-Player
CD-Player
CD-Player
DJ-Mikrofon
Kopfhörer
PM-3010

1. Schließen Sie Ihre Stereo-Signalquellen an die entsprechenden Cinch-Eingangsbuchsen an (weiße Buchse = linker Kanal, rote Buchse = rechter Kanal):
   - Die Buchsen **MAIN INPUTS CH-1 bis CH3** sind den Kanälen 1-3 fest zugeordnet. Schließen Sie hier Geräte mit Line-Pegel-Ausgang wie CD-Player oder Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem an. Wenn Ihr Plattenspieler mit einem separaten Erdungskabel ausgestattet ist, verbinden Sie es mit der entsprechenden Erdungsklemme GND.
   - Die Buchsen **AUX 1 bis 4** lassen sich jedem Kanal beliebig zuordnen. Schließen Sie hier Geräte mit Line-Pegel-Ausgang wie CD-Player oder Kassettendecks an.
2. Es können drei Mikrofone angeschlossen werden: ein DJ-Mikrofon an den DJ-Mikrofonkanal und zwei weitere Mikrofone an die Mikrofonkanäle MIC 1 und MIC 2.
   - Schließen Sie ein DJ-Mikrofon über einen XLR- oder 6,3 mm Klinkenstecker an den frontseitigen Eingang DJ MIC an.

- Zwei weitere Mikrofone lassen sich über 6,3 mm Klinkenstecker an die rückseitigen Eingänge MIC 1 und MIC 2 anschließen und beliebig jedem Kanal zuordnen.

3. Über einen Stereo-Kopfhörer können sowohl die Eingangskanäle vor den Fadern sowie das laufende Musikprogramm vor den Masterreglern abgehört werden. Schließen Sie den Kopfhörer über einen 6,3 mm Klinkenstecker an den frontseitigen Eingang HEADPHONES an.



4. Zum Anschluss von Verstärkern stehen mehrere Stereo-Ausgänge mit eigenen Pegelreglern zur Verfügung:
   - Schließen Sie an den Masterausgang den Hauptverstärker an, wahlweise an den symmetrischen XLR-Ausgang bzw. den unsymmetrischen Cinch-Ausgang.
   - Für die Beschallung eines Nebenraums schließen Sie den Verstärker an den Stereo-Ausgang ZONE an.
   - Ist eine Monitoranlage vorhanden, schließen Sie den Verstärker der Monitoranlage an den Stereo-Ausgang BOOTH an.
5. Für analoge Tonaufnahmen schließen Sie Ihr Aufnahmegerät an den Ausgang REC(ORD) an. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von der Stellung des Masterreglers und der Ausgangsregler ZONE und BOOTH. Mit einem Audio-Interface, wie dem OMNITRONIC DDI 4x4, können Sie das analoge Ausgangssignal des PM-3010 auch digitalisieren und auf einen Computer mit USB 1.1 oder 2.0 Anschluss übertragen.
6. Für Teambetrieb kann ein weiteres Mischpult an den Eingang SESSION angeschlossen werden.
7. Verbinden Sie die Anschlussleitung des Netzteils mit der Netzanschlussbuchse am PM-3010 und stecken Sie das Netzteil in die Steckdose ein. Betreiben Sie das Gerät immer nur mit diesem passenden Netzteil. Trennen Sie immer die Verbindung zum Netz, wenn Sie die Leitungen umstecken, das Gerät an einen anderen Platz stellen wollen oder bei längeren Betriebspausen.

6. BEDIENUNG

Stellen Sie vor dem Einschalten den Masterregler und die Ausgangsregler ZONE und BOOTH auf Null, um Einschaltgeräusche zu vermeiden. Schalten Sie dann das Gerät mit dem Netzschalter ein. Schalten Sie anschließend die nachfolgenden Audiogeräte ein. Schalten Sie den PM-3010 nach dem Betrieb wieder mit dem Netzschalter aus.

6.1 Grundeinstellung der Eingangskanäle

1. Stellen Sie alle Gain-Regler, Klangregler und den Crossfader in die Mittelposition. Stellen Sie die Crossfader-Zuordungsschalter in die Position "M".
2. Wählen Sie mit den Eingangsumschaltern die Signalquellen an, die an den Kanälen 1-3 angeschlossen sind.
3. Geben Sie zum Aussteuern eines Eingangskanals ein Tonsignal (Testsignal oder Musikstück) auf den Kanal und heben Sie dessen Fader auf ca. 2/3 des Maximums. Schieben Sie alle übrigen Kanalfader auf Null.
4. Um das Signal über die Lautsprecher einer angeschlossenen PA-Anlage abzuhören, drehen Sie den entsprechenden Ausgangsregler auf. Das Signal kann auch über einen Kopfhörer abgehört werden (lesen Sie dazu Abschnitt *6.5)*.
5. Die Kanal-Pegelanzeige zeigt den Pegel vor dem Kanalfader (Prefader-Pegel) an. Steuern Sie anhand der Pegelanzeige mit dem Gain-Regler des Kanals den Eingang aus. Optimale Aussteuerung liegt vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Leuchten die roten LEDs der Pegelanzeige auf, ist der Kanal übersteuert.
6. Stellen Sie dann mit den Klangreglern des Kanals das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der Regler lassen sich die Höhen (Regler TREBLE), Mitten (Regler MIDDLE) und Bässe (Regler BASS) anheben (max. 12 dB) bzw. stark absenken (max. 26 dB). Stehen die Regler in Mittelstellung, findet keine Frequenzgangbeeinflussung statt. Klangeinstellungen wirken sich auf den Pegel aus. Korrigieren Sie ggf. den Kanalpegel mit dem Gain-Regler.
7. Wiederholen Sie die Pegel- und Klangeinstellungen für die übrigen belegten Eingangskanäle entsprechend.

6.2 Grundeinstellung der Ausgangskanäle

Das Ausgangssignal wird auf die regelbaren Ausgänge MASTER, ZONE und BOOTH sowie auf den nicht regelbaren Aufnahmeausgang REC(ORD) gegeben.

1. Regeln Sie mit dem Masterregler das Mastersignal anhand der LED-Pegelanzeige aus. Optimale Aussteuerung liegt in der Regel vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Ist der Ausgangspegel jedoch für das nachfolgende Gerät zu hoch, muss das Mastersignal entsprechend niedriger ausgesteuert werden. Ist der Ausgangspegel zu niedrig kann er mit dem rückseitigen Pegelumschalter auf 1,5 V angehoben werden.
2. Stellen Sie mit dem Regler ZONE den Signalpegel für den Ausgang ZONE ein.
3. Stellen Sie mit dem Regler BOOTH den Signalpegel für den Ausgang BOOTH ein.
4. Das Aufnahmesignal am Ausgang REC(ORD) wird vor den Ausgangsreglern abgegriffen, d.h. es wird nicht von der Stellung des Masterreglers und der Ausgangsregler ZONE und BOOTH beeinflusst.

6.3 Überblenden zwischen zwei Kanälen/Mischen der Signalquellen

1. Wählen Sie die beiden Signalquellen, zwischen denen übergeblendet werden soll, mit den Crossfader-Zuordungschaltern aus:
   - Position **A**: Der Kanal wird auf Seite A geschaltet
   - Position **B**: Der Kanal wird auf Seite B geschaltet
2. Schieben Sie den Fader des nicht benutzen Kanals auf Null und steuern Sie die beiden ausgewählten Kanäle mit ihren Fadern optimal aus.
3. Nun kann mit dem Crossfader zwischen den beiden Kanälen übergeblendet werden:
   - Crossfaderbewegung nach links: Seite A wird eingeblendet und Seite B wird ausgeblendet
   - Crossfaderbewegung nach rechts: Seite B wird eingeblendet und Seite A wird ausgeblendet
   - Sollen die Signale beider Kanäle mit gleicher Lautstärke zu hören sein, stellen Sie den Crossfader in die Mittelposition.

4. Sollen dem Musikprogramm die Signale des anderen Eingangskanals beigemischt werden, ziehen Sie dessen Fader auf.
5. Wird die Überblendfunktion nicht benötigt, können die angeschlossen Tonquellen auch direkt auf die Ausgangssumme gelegt werden: Stellen Sie dann die jeweiligen Zuordnungsschalter auf Position “M“ und regeln Sie das gewünschte Lautstärkeverhältnis der Tonquellen mit den Kanalfadern.
6. Mit dem Regler X-FADER CURVE kann die Überblendcharkteristik des Crossfaders stufenlos eingestellt werden: Verwenden Sie die linke Anschlagsposition für weiches Überblenden z.B. für langlaufende Mixe. Je weiter der Regler nach rechts aufgedreht wird, desto abrupter verläuft die Überblendung, z.B. für Scratchen und Cutten.
7. Mit dem Schalter X-FADER REVERSE lassen sich die zugeordneten Kanäle für den Crossfader vertauschen:
   - **obere Position**: die zugeordneten Kanäle liegen seitenrichtig (Kontroll-LED aus)
   - **untere Position**: die zugeordneten Kanäle sind vertauscht (rote LED leuchtet)

6.4 Durchsagen über das DJ-Mikrofon

1. Zum Einschalten des DJ-Mikrofons an der Buchse DJ MIC drücken Sie die Taste ON AIR (Kontroll-LED leuchtet rot).
2. Stellen Sie mit dem Regler LEVEL die Lautstärke der Mikrofondurchsage ein.
3. Stellen Sie mit dem 3-Band Equalizer das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der Klangregler lassen sich die Höhen (Regler TREBLE), Mitten (Regler MIDDLE) und Bässe (Regler BASS) anheben bzw. absenken (± 12 dB).
4. Zur besseren Verständlichkeit einer Mikrofondurchsage bei laufendem Musikprogramm drücken Sie die Taste TALKOVER (Kontroll-LED leuchtet blau), um die Talkover-Funktion zu aktivieren. Die Pegel der Kanäle 1-3 werden dann während einer Mikrofondurchsage automatisch um 15 dB abgesenkt.
5. Zum Ausschalten des DJ-Mikrofons drücken Sie erneut die Taste ON AIR (Kontroll-LED aus).

6.5 Vorhören der Kanäle

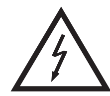
Mit der Vorhörfunktion CUE können Sie jeden der Eingangskanäle 1-3 über einen Kopfhörer abhören, auch wenn der jeweilige Kanal ausgeblendet ist. Dadurch kann z. B. der richtige Zeitpunkt zum Einblenden einer Tonquelle abgepasst werden. Alternativ ist es auch möglich, das laufende Musikprogramm vor dem Masterfader und den Ausgangsreglern ZONE und BOOTH abzuhören.

1. Drücken Sie zum Abhören eines Eingangskanals die Taste CUE (Kontroll-LED leuchtet) des Kanals und drehen Sie den Regler CUE MIXING ganz nach links auf Position "**CUE**“. Zum Abhören des laufenden Musikprogramms vor dem Masterfader und den Ausgangsreglern ZONE und BOOTH drehen Sie den Regler CUE MIXING ganz nach rechts auf Position “**MASTER**“.
2. Wählen Sie mit dem Umschalter CUE SPLIT den Abhörmodus für den Kopfhörerausgang:
   - SPLIT (Taste gedrückt, rote LED leuchtet): Der Pre-Fader-Pegel (mono) liegt auf der einen Seite des Kopfhörers an und das Mastersignal (mono) auf der anderen Seite.
   - MIX (Taste ungedrückt, blaue LED leuchtet): Auf beiden Kopfhörermuscheln liegt ein Mischsignal aus Pre-Fader-Pegel und Mastersignal an.
3. Stellen Sie mit dem Regler CUE LEVEL die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.

6.6 Lautstärkeregelung eines weiteren Mischpults

Wenn Sie ein weiteres Mischpult an die Buchsen SESSION angeschlossen haben, können Sie den Pegel des Eingangssignals mit dem Regler SESSION IN einstellen. Bitte beachten Sie, dass das Signal nicht über den Crossfader sondern direkt auf die Summe geht.

7. REINIGUNG UND WARTUNG



LEBENSGEFAHR!
Vor Wartungsarbeiten unbedingt allpolig vom Netz trennen!

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Sollten Sie noch weitere Fragen haben, steht Ihnen Ihr Fachhändler jederzeit gerne zur Verfügung.

7.1 Crossfader austauschen

Vorgehensweise:

Schritt 1: Ziehen Sie den Faderknopf ab.
Schritt 2: Entfernen Sie die zwei äußeren Schrauben an der Faderplatte.
Schritt 3: Heben Sie den Crossfader mit Faderplatte heraus und ziehen Sie den Anschlussstecker ab.
Schritt 4: Schließen Sie den neuen Crossfader an und befestigen Sie ihn mit den Schrauben am Gerät.

8. PROBLEMBEHEBUNG

PROBLEM	URSACHE	LÖSUNG
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	• Das Netzteil ist nicht angeschlossen.	• Schließen Sie das Netzteil an eine Steckdose an.
Es wird kein oder ein sehr leises Signal ausgegeben.	• Der Eingangsumschalter befindet sich in der falschen Stellung. • Der rückseitige Eingangsumschalter PH/LINE ist auf LINE eingestellt, obwohl ein Plattenspieler angeschlossen ist. • Das Anschlusskabel wurde falsch bzw. nicht angeschlossen. • Buchse oder Stecker sind verschmutzt. • Der Masterpegel ist zu niedrig.	• Stellen Sie den Eingangsumschalter auf die korrekte Signalquelle ein. • Stellen Sie den Eingangsumschalter PH/LINE auf Position PH. • Schließen Sie das Kabel einwandfrei an. • Reinigen Sie die Buchse bzw. den Stecker und schließen Sie das Kabel dann erneut an. • Erhöhen Sie den Pegel mit dem Masterfader bzw. -regler.
Es treten Störgeräusche oder Verzerrungen auf.	• Der Masterpegel ist zu hoch. • Der Eingangspegel ist zu hoch. • Der rückseitige Eingangsumschalter PH/LINE ist auf PH eingestellt, obwohl ein Gerät mit Line-Pegel-Ausgang angeschlossen ist.	• Steuern Sie den Masterpegel anhand der Pegelanzeige mit dem Masterfader bzw. -regler optimal aus. • Steuern Sie den Kanal anhand seiner Pegelanzeige mit dem Gain-Regler optimal aus. • Stellen Sie den Eingangsumschalter PH/LINE auf Position LINE.
Die Überblendfunktion mit dem Crossfader lässt sich nicht ausführen.	• Die Belegung der Zuordnungsschalter überschneidet sich.	• Wählen Sie mit den Zuordnungsschaltern die korrekten Signalquellen für die Überblendfunktion.



9. TECHNISCHE DATEN

Spannungsversorgung:	230 V AC, 50 Hz ~, über mitgeliefertes Netzteil
Gesamtanschlusswert:	35 W
Eingänge:	
DJ MIC:	Kombination XLR/6,3 mm Klinke (sym.)
MIC 1, 2:	6,3 mm Klinke (sym.)
Mindesteingangsspannung:	1 mV RMS
LINE/PHONO 1-3:	Stereo-Cinch
Mindesteingangsspannung:	150 mV RMS (Line), 3 mV RMS (Phono)
AUX 1-4:	Stereo-Cinch
Mindesteingangsspannung:	150 mV RMS
Ausgänge:	
MASTER:	Stereo-XLR/Stereo-Cinch
Ausgangsspannung:	0,75 V/1,5 V RMS (umschaltbar)
ZONE:	6,3 mm Stereo-Klinke
Ausgangsspannung:	0,75 V RMS
BOOTH:	Stereo-Cinch
Ausgangsspannung:	0,75 V RMS
REC:	Stereo-Cinch
Ausgangsspannung:	0,75 V RMS
Kopfhörer:	6,3 mm Klinke (≥8 Ω)
Klangregelung (DJ-Mikrofon):	
1x Höhen:	-12 dB bis +12 dB/ 10 kHz, ±1 dB
1x Mitten:	-12 dB bis +12 dB/ 1 kHz, ±1 dB
1x Bässe:	-12 dB bis +12 dB/ 100 Hz, ±1 dB
Talkover-Absenkung:	-15 dB
Klangregelung (Kanal 1-3):	
3x Höhen:	-26 dB bis +12 dB/ 10 kHz, ±1 dB
3x Mitten:	-26 dB bis +12 dB/ 1 kHz, ±1 dB
3x Bässe:	-26 dB bis +12 dB/ 100 Hz, ±1 dB
Geräuschspannungsabstand:	>75 dB
Frequenzbereich:	20-20.000 Hz
Verzerrung:	0,03%
Maße (BxTxH):	340 x 220 x 110 mm
Gewicht:	4.5 kg

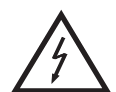
Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten.



USER MANUAL



PM-3010
PRO DJ MIXER



CAUTION!
Keep this device away from rain and moisture!
Unplug mains lead before opening the housing!

For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to
- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

1 INTRODUCTION

Thank you for having chosen the OMNITRONIC mixer PM-3010. You have acquired a reliable and powerful device. If you follow the instructions given in this manual, we can assure you that you will enjoy this device for many years.

Unpack your mixer.

2 SAFETY INSTRUCTIONS

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.



Important:
Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the power unit or on the casing, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.

This device falls under protection-class III. The device always has to be operated with an appropriate transformer.

Always plug in the power unit least. Make sure that the device is switched off before it is connected to the mains.

Keep away from heaters and other heating sources!

If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

Never put any liquids on the device or close to it. Should any liquid enter the device nevertheless, disconnect from mains immediately. Please let the device be checked by a qualified service technician before you operate it again. Any damages caused by liquids having entered the device are not subject to warranty!

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it.

Please note that damages caused by manual modifications on the device or unauthorized operation by unqualified persons are not subject to warranty.

CAUTION: Turn the amplifier on last and off first!

Keep away children and amateurs!



HEALTH HAZARD!
By operating an amplifying system, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss.

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

3 OPERATING DETERMINATIONS

The DJ mixer PM-3010 features three stereo input channels with matrix input assignment, one DJ microphone channel, and a replaceable crossfader and has been designed for general professional PA applications.

This product is allowed to be operated with an alternating current of 2 x 15 V, 50 Hz and was designed for indoor use only.

The device must only be operated with the included power unit. The power unit falls under protection-class 2 and the mixer under protection-class 3.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.

When choosing the installation-spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters.

The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.

This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Never use spray cleaners in order to clean the faders!

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.
Please use the original packaging if the device is to be transported.
Please consider that unauthorized modifications on the device are forbidden due to safety reasons!

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

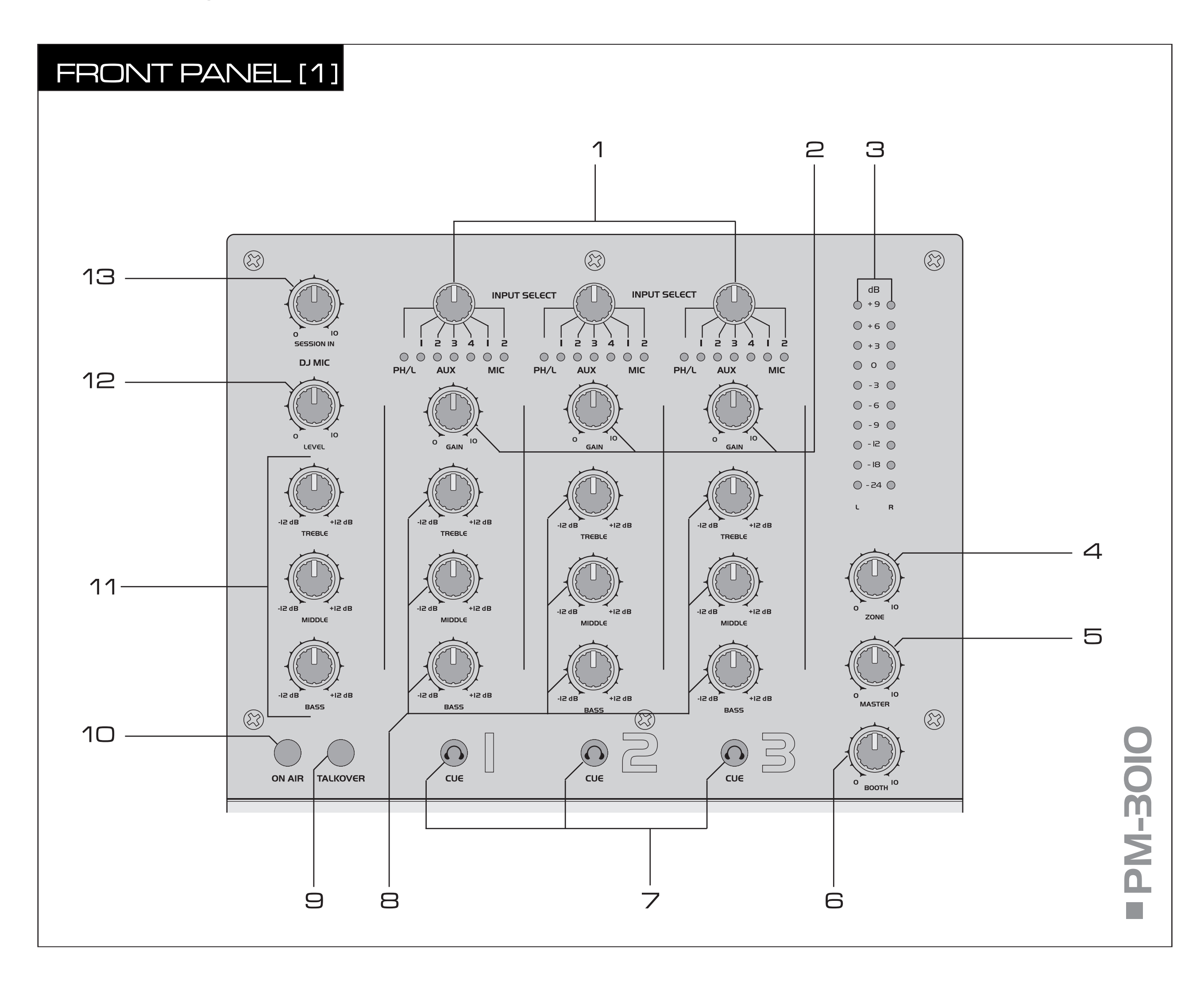
4 DESCRIPTION

4.1 Features

Professional 3+1-channel DJ mixer with matrix

- Matrix input assignment: each channel with routing facility of all input sources as desired
- 3 input channels with gain control, 3-band equalizer, cue button, smooth and durable fader and 10-digit LED level meter
- 1 DJ microphone channel with 3-band equalizer, level control, on air and talkover selector
- Color illuminated rotary controls and rubber buttons
- Prefader listening to all input channels and the master output via adjustable headphones output, with cue mix/split function
- Replaceable crossfader for crossfading between input channels, with assignment switches, adjustable curve and reverse function
- Master control and stereo LED level meter
- Master level switchable 0.75 V or 1.5 V
- Separately controllable monitor and zone outputs
- Separately controllable session input to connect a further mixer
- 2 recording outputs, independent of the master and with on/off switch for DJ microphone signals
- Inputs: 4x line (stereo RCA); 3x phono/line (stereo RCA), switchable; 1x DJ microphone (XLR/6.3 mm jack), 2x microphone (6.3 mm jack) and 1x headphones (6.3 mm jack)
- Outputs: 1x master (stereo XLR/stereo RCA), 1x zone (6.3 mm stereo jack, bal.), 1x booth (stereo RCA), 2x record (stereo RCA) and 1x session (stereo RCA)
- Operation via supplied power unit

4.2 Operating elements and connections



1 Matrix input selector switches
For selecting the input source for the channels 1-3. The LEDs indicate which input is active. Aux and mic input sources are freely assignable to each channel. For creative mixing, the same source may be assigned to several channels.

2 Gain controls
Adjust the input amplification for the channels 1-3.

3 Output level LED meter L/R
10-digit LED meter for the stereo master signal within the range of -24 dB to +9 dB.

4 Control ZONE
Level control for the output ZONE.

5 Master control
Level control for the master output.

6 Control BOOTH
Level control for the output BOOTH.

7 Buttons CUE
Buttons for monitoring the input channels 1-3 ahead of the respective channel fader via headphones connected to the jacks HEADPHONES. With the button pressed, the blue LED lights to immediately indicate that a channel is monitored.

8 Tone controls
3-band equalizer for the channels 1-3: TREBLE, MIDDLE, BASS.

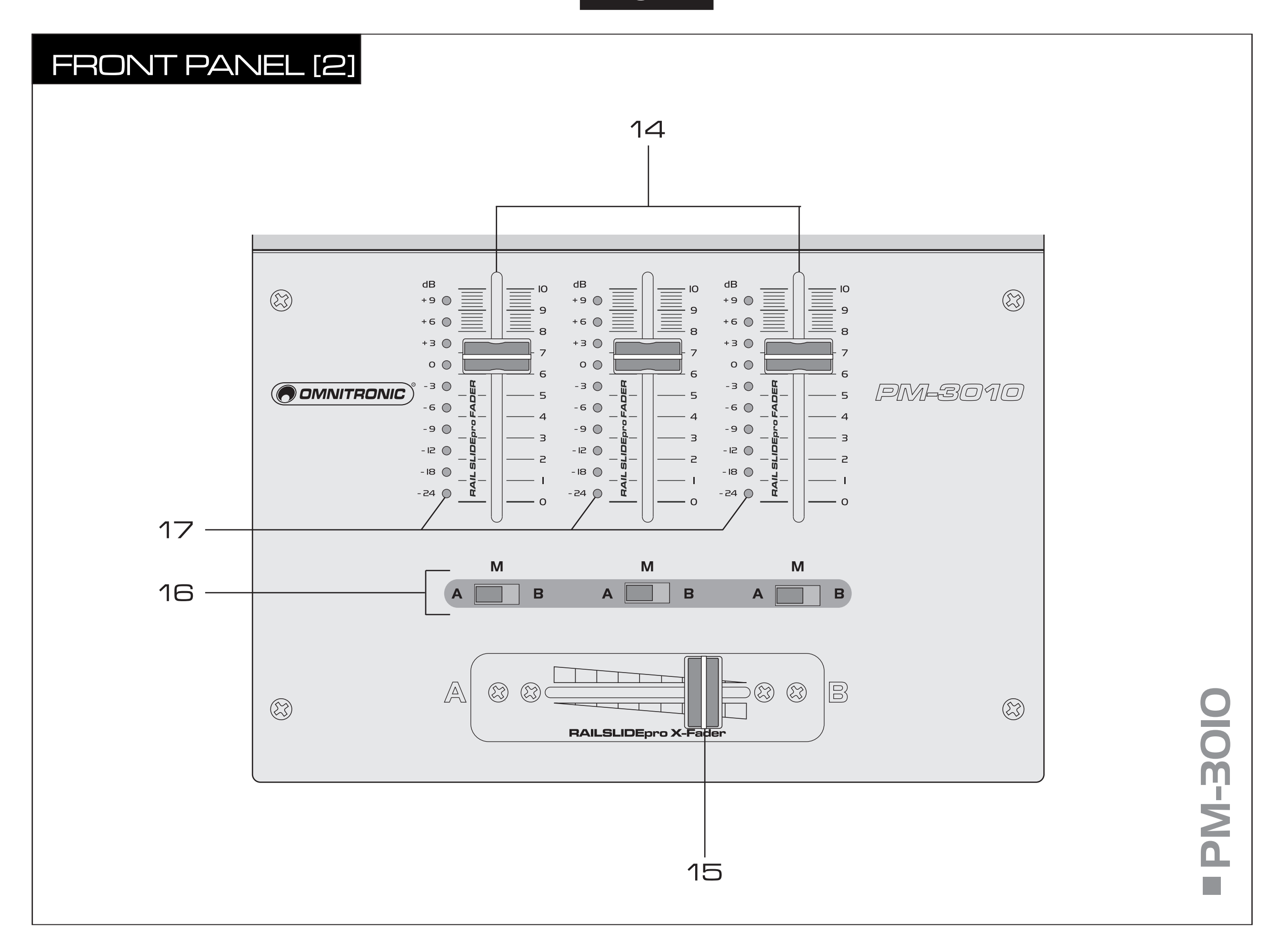
9 Talkover on/off
On/off switch for the talkover function. With the button pressed (blue LED lights), the levels of the channels 1-3 are automatically attenuated by 15 dB when announcements are made with the DJ microphone.

10 Microphone channel on/off
On/off switch for the DJ microphone channel. With the button pressed (red LED lights), the DJ microphone is switched on.

11 Tone controls
3-band equalizer for the DJ microphone: TREBLE, MIDDLE, BASS.

12 Level control
Level control for the DJ microphone.

13 Control SESSION IN
Level control for a mixer connected to the jacks SESSION. Please note that the signal is directly routed to the mix and not to the crossfader.



14 Channel faders

Level controls for the channels 1-3.

15 Crossfader

For crossfading between two of the channels 1-3, which can be selected with the assignment switches. In mid-position, both channels can be heard at the same volume.

- The crossfader curve can be adjusted with the control X-FADER CURVE.
- The switch X-FADER REVERSE reverses the assigned channels for the crossfader.

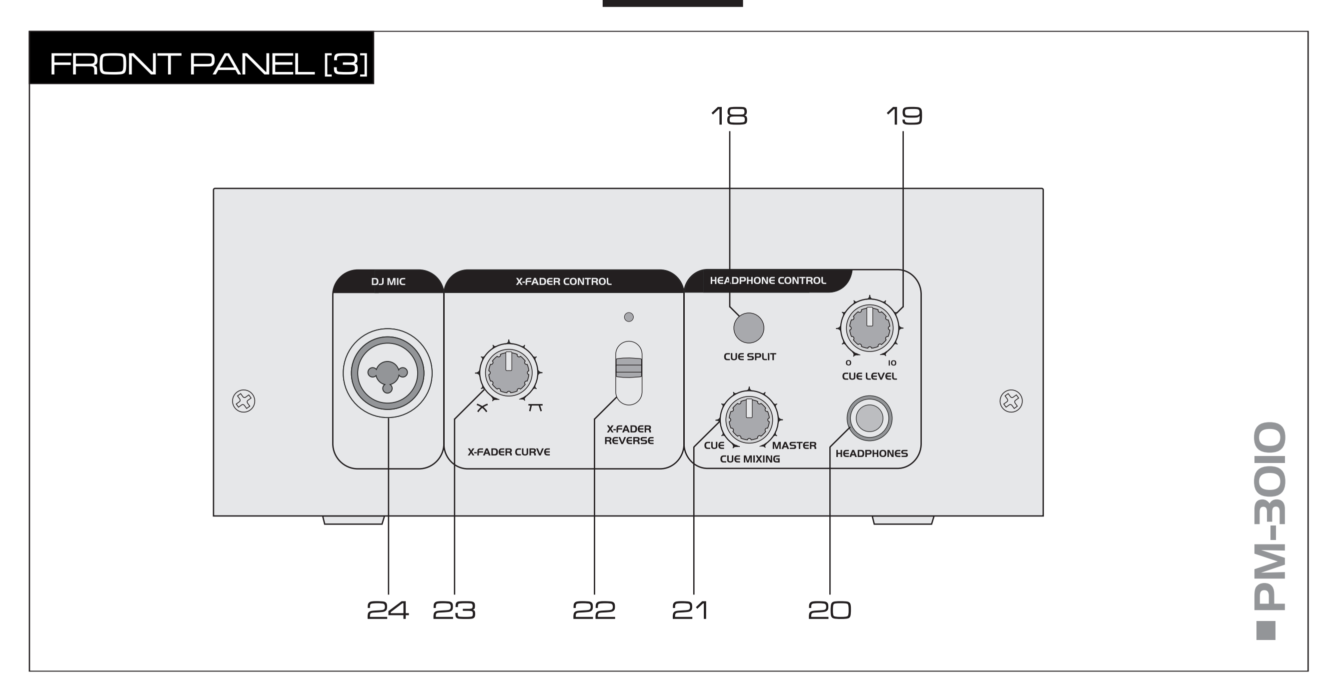
16 Assignment switches

Select the channel for crossfading with the crossfader. If crossfading is not required, the channel can be switched directly to the master signal.

- left position **A**: channel switched to side A
- center position **M**: channel switched to master signal
- right position **B**: channel switched to side B

17 Level LED meter

10-digit LED meter for the channels 1-3; the level is indicated ahead of the corresponding channel fader (prefader).



18 Selector switch CUE SPLIT

For selecting the monitoring mode for the headphones output:

- **SPLIT** (button pressed, red LED lights): The prefader level (mono) is on one side and the output signal (mono) is on the other side of the headphones.
- **MIX** (button released, blue LED lights): A mixed signal of prefader level and master signal is on both sides of the headphones.

19 Level control CUE LEVEL

Level control for the headphones output.

20 Headphones input

Input (6.3 mm jack) for connecting stereo headphones (impedance ≥8 Ω).

21 Control CUE MIXING

For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones output:

- left stop position **CUE**: The prefader level of the input channel of which the button CUE is pressed is monitored.
- right stop position **MASTER**: The music program currently playing is monitored ahead of the master fader and the output controls ZONE and BOOTH.

22 Selector switch X-FADER REVERSE

Reverses the assigned channels for the crossfader.

- **upper position**: the assigned channels are on their usual sides (control indicator off)
- **lower position**: the assigned channels are reversed (red LED lights)

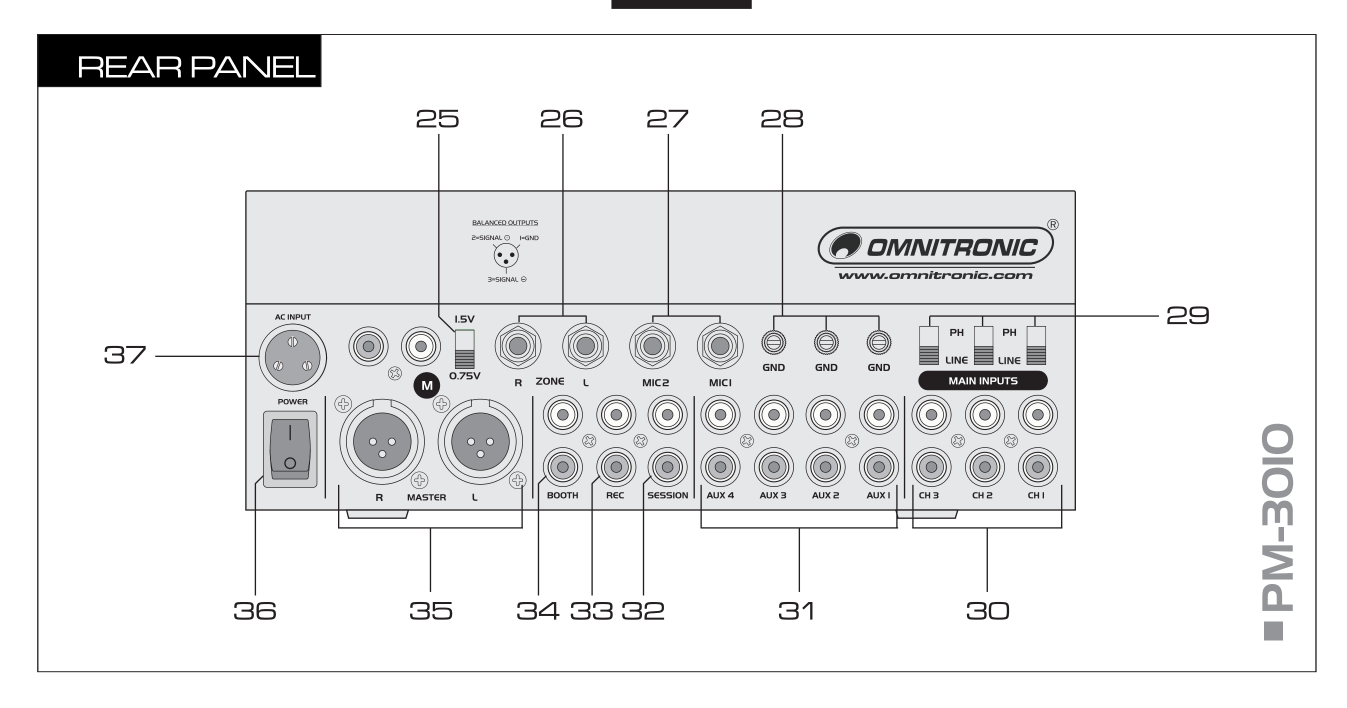
23 X-FADER CURVE control

For continuously adjusting the characteristic of the crossfader.

- **left stop position**: smooth crossfading (gradual transition) e.g. for long mixes
- **right stop position**: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting

24 Microphone input DJ MIC

Input for connecting a DJ microphone via an XLR plug or 6.3 mm plug.



25 Level selector switch
Switches the level at the master output between 0.75 V and 1.5 V.

26 Output ZONE
Stereo output (RCA) for connecting a further amplifier, e.g. for PA application in a secondary room.

27 Microphone inputs
6.3 mm jacks with free routing facility for connecting microphones.

28 GND (ground terminals)
Ground clamping screws for turntables connected to the channels 1-3.

29 Input selector switches
Switches the main inputs between phono and line level.

30 Main inputs
- Stereo inputs (RCA) assigned to the channels 1-3 for connecting units with line level output e.g. CD players or turntables.
- With the corresponding input selector switches the inputs can be switched between phono and line level.

31 Aux inputs
Stereo inputs (RCA) with free routing facility for connecting units with line level output e.g. CD players or tape decks.

32 Input SESSION
Stereo input (RCA) for connecting a further DJ mixer for team routines.

33 Output REC(ORD)
Stereo output (RCA) for connecting a recording unit. The recording level is independent of the position of the master control and the output controls ZONE and BOOTH.

34 Output BOOTH
Stereo output (RCA) for connecting a further amplifier, e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary room.

35 Master output
Stereo output (optionally XLR, bal. or RCA) for connecting amplifiers or other units with line level inputs.

36 Power on/off
Press this button to turn the unit on and off.

37 AC connection
Plug in the mains cable of the supplied power unit here and fix it with the union nut.

5 INSTALLATION

The PM-3010 can be used as a table top unit or it can be installed into a console. Please make sure that there is enough space around the unit for ventilation to improve heat dissipation. Steady overheating will damage the unit.

Switch off the mixer prior to connecting any units or to changing any existing connections.

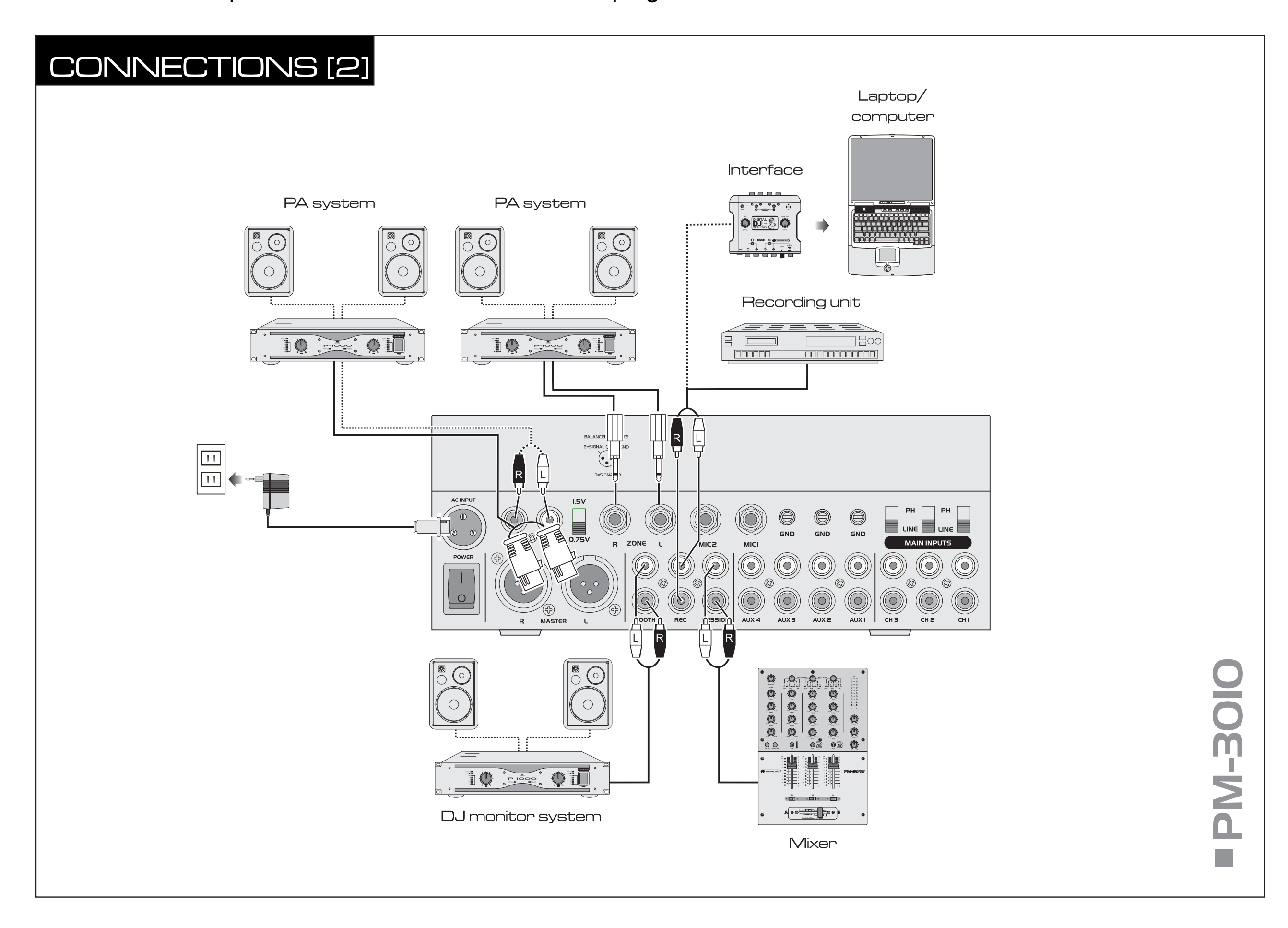
CONNECTIONS [1]

Microphones
CD player
SD/USB player
Tape deck
DJ turntable
DJ turntable
DJ turntable
CD player
CD player
CD player
DJ microphone
Headphones
PM-3010

1 Connect the stereo audio sources to the corresponding RCA jacks (white jack = left; red jack = right):
- The jacks **MAIN INPUTS CH-1 to CH3** are assigned to the channels 1-3 and allow for connecting units with line level output e.g. CD players or turntables. If your turntable is equipped with a separate ground lead, connect it to the corresponding clamping screw GND.
- The jacks **AUX 1 to 4** can be freely assigned to each channel and allow for connecting units with line level output e.g. CD players or tape decks.
- Aux and mic input sources are freely assignable to each channel. For creative mixing, the same source may be assigned to several channels.

2 You can connect three microphones: a DJ microphone to the DJ microphone channel DJ MIC and two further microphones to the microphone channels MIC 1 and MIC 2.
- Connect a DJ microphone via an XLR plug or a 6.3 mm plug to the front input DJ MIC
- Two further microphones can be connected via 6.3 mm plugs to the rear inputs MIC 1 and MIC 2 and can be freely assigned to each channel.

3 For prefader listening to the input channels or for monitoring the current music program ahead of the master control and the output controls ZONE and BOOTH, it is possible to connect stereo headphones to the front input HEADPHONES via a 6.3 mm plug.



4 For connecting amplifiers, several stereo outputs with individual level controls are available:
- Connect the main amplifier to the master output, optionally to the balanced XLR or unbalanced RCA output.
- For PA application in a secondary room, connect the amplifier to the stereo output ZONE.
- If a monitoring system is available, connect the amplifier of the monitoring system to the stereo output BOOTH.

5 For analog sound recordings, connect the recording unit to the output REC(ORD). The recording level is independent of the position of the master control and the output controls ZONE and BOOTH. With an audio interface such as the OMNITRONIC DDI 4x4 you can also digitize the analog output signal of the PM-3010 and transfer it to a computer with USB 1.1 or 2.0 connection.

6 A further mixer for team routines may be connected to the input SESSION.

7 Connect the power supply unit to the AC input of the PM-3010 and the mains plug to a mains socket. Use the unit only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.

6 OPERATION

Prior to switching on, set the master control and the output controls ZONE and BOOTH to zero to avoid damage to the hearing by a volume which is too high when switching on. Switch on the mixer with the power switch. Switch on the connected units. After operation, switch off the mixer with the power switch.

6.1 Basic adjustment of the input channels

1 First set all gain controls, equalizer controls and the crossfader to mid-position. Set the crossfader assignment selectors to the position "M".
2 Use the input selector buttons to select the signal sources connected to the channels 1-3.
3 To control a channel, feed an audio signal (test signal or music piece) to the respective input channel and advance the channel fader to approx. 2/3 of its maximum. Set all other channel faders to zero.
4 To monitor the signal via the speaker of a PA system connected, advance the corresponding output control. The signal can also be monitored via headphones (please refer to section *6.5).*
5 The level indication of the channel displays the signal level ahead of the channel fader (prefader level). Via the level indication, control the level of the input with the gain control of the channel. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs of the meter light up, there is an overload of the channel.
6 Adjust the desired sound with the tone controls of the channel. By adjusting the three tone controls, the high frequencies (control TREBLE), the midrange frequencies (control MIDDLE), and the low frequencies (control BASS) can be boosted (12 dB max.) or substantially attenuated (26 dB max.). With the controls in mid-position, the frequency response is not affected. Sound adjustments affect the level. Readjust the channel level with the gain control, if necessary.
7 Repeat the steps for the other connected input channels as described above.

6.2 Basic adjustment of the output channels

The output signal is fed to the adjustable outputs MASTER, ZONE and BOOTH and to the recording output REC(ORD) without individual level control.

1 Via the output meter, adjust the master signal to an optimum level with the master control. Usually an optimum level control is obtained if the output meter shows values in the 0 dB range at average volume. However, if the output level at the master output is too high for the following unit, the master signal must be controlled to a corresponding lower level. If the output level is too low, it can be increased to 1.5 V with the rear level selector switch.
2 Adjust the desired signal level for the output ZONE with the control ZONE.
3 Adjust the desired signal level for the output BOOTH with the control BOOTH.
4 The recording signal at the output REC(ORD) is taken off ahead of the output controls, i.e. it is not affected by the master control and the output controls ZONE and BOOTH.

6.3 Crossfading between two channels/mixing the signal sources

1 Select the two signal sources for crossfading with the crossfader assignment selectors:
- position **A**: the channel is switched to side A
- position **B**: the channel is switched to side B

2 Set the faders of the channel not used to zero and control the two channels selected to an optimum level with their faders.
3 Now crossfading between the two channels selected is possible:
- crossfader moved to the left: fade-in of side A and fade-out of side B
- crossfader moved to the right: fade-in of side B and fade-out of side A
- For hearing the signals of the two channels at the same level, set the crossfader to mid-position.

4 For mixing the signal of the other input channel to the music program, advance the fader accordingly.
5 If crossfading is not required, the connected audio sources can be switched directly to the master signal: Set the corresponding assignment selectors to position ”M” and adjust the desired volume ratio of the audio sources with the channel faders.
6 The control X-FADER CURVE allows for continuous adjustment of the crossfading characteristic: Use the left stop position for smooth crossfading e.g. for long mixes. The further the control is turned to the right, the more abrupt the crossfading e.g. for scratching and cutting.
7 The switch X-FADER REVERSE allows reversing the assigned channels for the crossfader:
- **upper position**: the assigned channels are on their usual sides (control indicator off)
- **lower position**: the assigned channels are reversed (control indicator lights up)

6.4 Announcements via the DJ microphone

1 To switch on the DJ microphone at the jack DJ MIC press the button ON AIR (control LED lights red).
2 Adjust the volume of the microphone announcement with the control LEVEL.
3 Adjust the desired sound with the 3-band equalizer. By adjusting the tone controls, the high frequencies (control TREBLE), the middle frequencies (control MIDDLE) and the low frequencies (control BASS) can be boosted or attenuated (± 12 dB).
4 To improve the audibility of an announcement during the current music program, press the button TALKOVER (control LED lights blue) to activate the talkover function. Then during a microphone announcement, the levels of channels 1-3 are automatically attenuated by 15 dB.
5 To switch off the DJ microphone press the button ON AIR again (control LED off).

6.5 Prefader listening to the channels

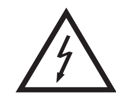
The cue function allows monitoring each of the channels 1-3 via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. to time the moment for fading in an audio source. Alternatively it is possible to monitor the current music program ahead of the master control or the output controls ZONE and BOOTH.

1 For prefader listening to a channel, press the corresponding switch CUE (control indicator lights) and turn the control CUE MIXING to the left stop position “**CUE**“. To monitor the current music program ahead of the master control and the output controls ZONE and BOOTH, turn the control CUE MIXING to the right stop position “**MASTER**”.
2 Select the monitoring mode with the selector switch CUE MODE:
• SPLIT (button pressed, red LED lights): The prefader level (mono) is on one side and the output signal (mono) is on the other side of the headphones.
• MIX (button released, blue LED lights): A mixed signal of prefader level and master signal is on both sides of the headphones.
3 Adjust the desired headphones volume with the control CUE LEVEL.

6.6 Level adjustment of a further mixer

When a further mixer is connected to the jacks SESSION, the input level can be adjusted with the control SESSION IN. Please note that the signal is directly routed to the mix and not to the crossfader.

7 CLEANING AND MAINTENANCE



DANGER TO LIFE!
Disconnect from mains before starting maintenance operation!

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Should you have further questions, please contact your dealer.

7.1 Replacing the crossfader

Procedure:

Step 1: Remove the fader knob.
Step 2: Remove the two outer screws on the fader panel.
Step 3: Take the fader out and unplug the connection cable.
Step 4: Connect the new fader and fix it in the unit.

8 PROBLEM CHART

PROBLEM	CAUSE	REMEDY
The power does not turn on.	• The power cable is not connected.	• Connect the cable to a power outlet.
There is little or no sound.	• The input selector switch is in the wrong position. • The rear input selector switch PH/LINE is set to LINE although a turntable is connected. • The connection cable was not connected properly or not connected at all. • The terminal or plug is dirty. • The master level is too low.	• Set the selector switch to the correct signal source. • Set the input selector switch PH/LINE to PH. • Connect the cable properly. • Clean and reconnect. • Increase the level with the master control or control.
There is noise or distortion.	• The master level is too high. • The input level is too high. • The rear input selector switch PH/LINE is set to PH although a unit with line level output is connected.	• Via the output meter, adjust the master level to an optimum level with the master control. • Via the level indication, adjust the channel to an optimum level with the gain control. • Set the input selector switch PH/LINE to LINE.
Crossfading does not work.	• The assignment of the assignment switches overlaps.	• Select the correct signal sources for crossfading with the assignment switches.

9 TECHNICAL SPECIFICATIONS

Power supply:	230 V AC, 50 Hz ~, via supplied power unit
Power consumption:	35 W
Inputs:	
DJ MIC:	combined XLR/6.3 mm jack (bal.)
MIC 1, 2:	6.3 mm jack (bal.)
Minimum input voltage:	1 mV RMS
LINE/PHONO 1-3:	stereo RCA
Minimum input voltage:	150 mV RMS (line), 3 mV RMS (phono)
AUX 1-4:	stereo RCA
Minimum input voltage:	150 mV RMS
Outputs:	
MASTER:	stereo XLR/stereo RCA
Output voltage:	0.75 V/1.5 V RMS (switchable)
ZONE:	6.3 mm stereo jack
Output voltage:	0.75 V RMS
BOOTH:	stereo RCA
Output voltage:	0.75 V RMS
REC:	stereo RCA
Output voltage:	0.75 V RMS
Headphones:	6.3 mm jack (≥8 Ω)
Tone control (DJ MIC):	
1x high:	-12 dB to +12 dB/ 10 kHz, ±1 dB
1x middle:	-12 dB to +12 dB/ 1 kHz, ±1 dB
1x low:	-12 dB to +12 dB/ 100 Hz, ±1 dB
Talkover attenuation:	-15 dB
Tone control (channel 1-3):	
3x high:	-26 dB to +12 dB/ 10 kHz, ±1 dB
3x middle:	-26 dB to +12 dB/ 1 kHz, ±1 dB
3x low:	-26 dB to +12 dB/ 100 Hz, ±1 dB
S/N ratio:	>75 dB
Frequency range:	20-20,000 Hz
Distortion:	0.03%
Dimensions (WxHxD):	340 x 220 x 110 mm
Weight:	4.5 kg

Please note: Every information is subject to change without prior notice. 25.06.2009 ©